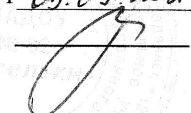


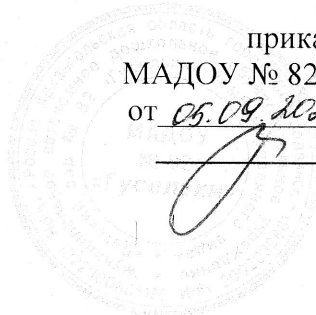
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 82 «Гусельки» комбинированного вида»
(МАДОУ № 82 «Гусельки»)

СОГЛАСОВАНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета МАДОУ
от 29.08.2024 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МАДОУ № 82 «Гусельки»
от 05.09.2024 № 952

Г.В. Кулакова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
направленности
«Хореография для малышей» для детей 3-5 лет**

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Залызина Надежда Сергеевна

г. Северодвинск
2024 г.

Содержание

I. Целевой раздел.....		3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Программы.....	5
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы.....	5
II. Содержательный раздел.....		6
2.1.	Учебный план.....	6
2.2.	Календарный учебный график.....	6
2.3	Содержание учебного плана.....	7
III. Организационный раздел.....		9
3.1.	Материально-технические, учебно-методические условия реализации Программы.....	9
3.2.	Оценочные материалы.....	10
Список литературы.....		11

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность

Дети, по словам известного хореографа Л.Лебедева, «великолепный пластический материал, тонко реагирующий, интуитивно воспринимающий...», а танец является одной из форм самовыражения и передачи своей уникальности.

Трудно оставаться равнодушным при звуках задорной танцевальной музыки, ноги от которой сами просятся в пляс. Энергия внутренних сил ребенка требуют своего выражения. Темп, ритм, пульс жизни находят у детей свое воплощение в движении.

Движение – это не танец. Поэтому детей необходимо учить танцевать, развивать танцевальные движения, творческие способности заложенные природой. Активно выразить свое отношение к музыке в движении. Музыкальная деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью самовыражения.

Различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Особенность программы

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей, воспитывают художественно-эстетический вкус, интерес к танцу, музыке, организуют, дисциплинируют ребенка, помогают в преодолении барьера общения со сверстниками, развивают чувство уверенности. Танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувства ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, что соответствует новому федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
- «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
- « Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина;
- «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа имеет развивающий характер, учтен оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах.

Основными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы данной Программы, являются:

- Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областной Закон от 02.07.2013 года № 712-41-ОЗ «Об образовании в Архангельской области»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа ориентирована на детей 3-5 лет. В этом возрасте у ребенка ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Младшие дошкольники активны и неутомимы. Этот возраст характеризуется бурным становлением эмоциональной сферы ребенка. Дети подвержены перепадам настроения. Их эмоциональная нестабильность прямо пропорциональна физическому комфорту. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. При правильной нагрузке малыши в состоянии заниматься до 20 минут, один, два раза в неделю.

Программа художественно-эстетической направленности рассчитана на 1 год (2024-2025 уч. гг.) с октября по май. Занятия проводятся в очной форме 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 25 минут. Уровень реализации Программы – общекультурный ознакомительный.

Принципы реализации Программы:

- демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- осознанность – понимание выполняемых действий, активность.

1.2. Цели и задачи Программы.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи программы:

Обучающие – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца, элементам музыкальной грамоты и основам актерского мастерства. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательные – воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности и упорства в достижении поставленной цели, умение работать в паре и в коллективе.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

К окончанию срока реализации Программы обучающиеся:

Знают:

- правила поведения и техники безопасности при нахождении в музыкальном зале.

Умеют:

- музыкально двигаться - это способность ребенка воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом;

- эмоционально выразить мимику, передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога, печаль и т. д.);
- гибко, пластично выполнять движения - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения (“рыбка”, “полушпагат”, “лодочка”, “мостик” и т. д.);
- координировать ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

II. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы (мин)	
			Теория	Практика
1.	Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности	1	5	20
2.	Красота музыки	7	35	140
3.	Играя, танцуем	12	60	240
4.	Игровой стретчинг	3	15	60
5.	Азбука танца	3	15	60
6.	Рисунок танца	3	15	60
7.	Танцевальная мозаика	2	10	40
Итого		31	2ч.35 мин	10ч.20мин

2.2 Календарный учебный график

Год обучен	Дата начала	Дата окончан	Кол-во учебны	Кол-во учебных	Режим	Место проведения

ия	обучени я	ия обучени я	х недель	часов		
4-5 лет	1 октября	31 мая	31	31	25 мин	музыкальный зал

2.3 Содержание учебного плана

Тема «Красота музыки»

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

1. Воспитывать у детей умение слушать музыку;
2. Учить воспринимать и оценивать музыку;
3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.
 - Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная);
 - Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную;
 - Игра «Мишка и заяка».
2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).
 - Слушая музыку, определить ее темп (устно);
 - Игра «Жирафы»;
 - Творческое задание: изобразить черепаху, мышку;
 - Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
 - Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно);
 - Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо);
 - Игра «Тихо и громко».
4. Ритмический рисунок.

- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка:
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

Тема «Играя, танцуем»

(Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

1. Развивать внимание;
2. Развивать координацию движений;
3. Развивать зрительную и слуховую память;
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес»;
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»);
3. Игра «Зверушки – наострите ушки»;
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так».

Тема «Игровой стретчинг»

Задачи:

1. Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат;
2. Улучшать эластичность мышц и связок;
3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик»;
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Бельё на верёвке», «Кастрюля»;
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Орешек», «Лисичка»;
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед»;
5. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Тема «Азбука танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины;
2. Формировать правильную осанку и координацию движений;
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:
 - Бытовой;
 - легкий бег;
 - бег на носочках;
 - шаг на носках;
 - боковой шаг.
2. Танцевальные положения рук:
 - на поясе;
 - за юбочку;
 - за спиной;
 - на поясе в кулачках.
3. Танцевальные положения ног:
 - Полуприседания;
 - Выдвижение ноги вперед, в сторону;
 - Подъем на полу пальцы;
 - Прыжки.

Тема «Рисунок танца»

Задачи:

1. Научить детей ориентироваться в пространстве.
2. Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия»;
3. Рисунок танца «Колонна»;
4. Рисунок танца «Змейка»;

- Игра «Змейка»;
- Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
- 5. Рисунок танца «Спираль»
- Игра «Клубочек».
- 6. Свободное размещение в зале
- Игра «Горошины».

Тема «Танцевальная мозаика»

(Разминки и танцы)

Задачи:

1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой.
2. Развивать память, актерское мастерство.
3. Готовить к концертной деятельности.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-технические, учебно-методические условия реализации

Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы:

- платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки и т.д.

Технические средства:

- аудио и видео материалы, фото и видеосъемка

3.2. Оценочные материалы

Мониторинг реализации рабочей программы кружка

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома музыкальные записи с детскими песнями,

музыкальными сказками?

3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры - предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.