

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 82 «Гусельки» комбинированного вида»
(МАДОУ № 82 «Гусельки»)

СОГЛАСОВАНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета МАДОУ
от 20.09.24 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего

МАДОУ № 82 «Гусельки»

от 03.09.2024 № 952

Г.В. Кулакова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
художественно-эстетической направленности
«Ритмика и танец» для детей 4-5 лет**

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Козина Снежана Владимировна

г. Северодвинск
2024 г.

Содержание

I. Целевой раздел.....		3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Программы.....	4
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы.....	5
II. Содержательный раздел.....		6
2.1.	Учебный план.....	6
2.2.	Календарный учебный график.....	7
2.3.	Календарное планирование педагогической работы	8
2.4.	Формы, методы и педагогические технологии, применяемые для реализации Программы.....	10
III. Организационный раздел.....		11
3.1.	Материально-технические, учебно-методические условия реализации Программы.....	11
3.2.	Оценочные материалы.....	12
Список литературы.....		15
Приложение		16

І. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования хореографического кружка разработана в соответствии с особенностями ее функционирования на базе МАДОУ №82 «Гусельки» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Актуальность

Основными документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы данной Программы, являются:

- Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областной Закон от 02.07.2013 года № 712-41-ОЗ «Об образовании в Архангельской области»;
- Федеральная программа (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847))
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- постепенность в развитии природных способностей детей;
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемость материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательность и активность (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Программа ориентирована на детей 4-5 лет. Дети проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) в процессе обучения хореографии дает возможность шире их

использовать в подготовке танцевальных постановок. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

Программа социально-гуманитарной направленности рассчитана на 1 учебный год, включает в себя 64 занятия (64 часа). Занятия проводятся в очной форме 2 раза в неделю, в период с 15.35 по 15.55 Уровень реализации Программы – общекультурный ознакомительный.

Реализация Программы осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип *систематичности* обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков;
2. Принцип *сознательности и активности* реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого-либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;
3. Принцип *наглядности* обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;
4. Принцип *доступности и индивидуальности* предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и речевых заданий;
5. Принцип *постепенного повышения требований* предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков;

1.2. Цели и задачи Программы.

Программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных хореографических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Цель программы – выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать в движении ее многообразие и красоту.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Приобщать детей к танцевальному искусству.
- Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;
- имеет представление об основных правилах группового танца;
- понимает основные понятия: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация;
- ориентируется в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- ориентируется в пространстве, выполняя элементарные композиционные построения и перестроения по ходу танца;
- стремится исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце;
- стремиться выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.
- эмоционально вовлечен в танцевальную деятельность с атрибутами, проявляет к ним выраженный интерес;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок

II. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Количество часов	Итоговые мероприятия	Количество часов
Октябрь	Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. Осенний листопад. - Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».	7		1
Ноябрь	Тема 2. Осенний листопад. - Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	7	Осенний праздник	1
Декабрь	Тема 3. Заводные султанчики. - Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники» -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпадает вправо и влево».	7	Праздник Нового года	1
Январь	Тема 3. Заводные султанчики. - Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	7	«Здравствуй гостя-зима»	1
Февраль	Тема 4. У мамы – кошечки. - Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	7		
Март	Тема 4. У мамы – кошечки. - Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». - Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. - Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками»	7	Праздник 8 марта	1
Апрель	Тема 5. Пестрые ленточки. - Развивать музыкально-ритмическую координацию	7	Весенний праздник	1

	движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. - Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».			
Май	Тема 6. Любимые танцы. - Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	7 1	Показ годового итогового занятия	1

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим	Место проведения
4-5 лет	1 октября	31 мая	31	31	20 минут	Музыкальный зал

2.3 Календарное планирование педагогической работы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	<p>Занятие 1,2. <i>Вводное занятие</i> Тема «<i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года</i>»</p>	<p>Занятие 3,4. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 5,6. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» М.Ю. Картушена. 6. Игровой самомассаж, релаксация..</p>	<p>Занятие 7,8. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» М.Ю. Картушена. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
Ноябрь	<p>Занятие 9,10. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»</p>	<p>Занятие 11,12. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азербайджанские народные мелодии</p>	<p>Занятие 13,14. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» М.Ю. Картушена. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 15,16. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» М.Ю. Картушена. 6. Игровой самомассаж, релаксация</p>
Декабрь	<p>Занятие 17,18. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</p>	<p>Занятие 19,20. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p>	<p>Занятие 21,22. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>Занятие 23,24. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
Январь	<p>Занятие 25,26. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p>	<p>Занятие 27,28. Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 29,30. Подготовка к контрольному итоговому занятию</p>	<p>Занятие 31,32. Итоговое контрольное занятие.</p>

Февраль	Занятие 33,34. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 35,36. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация	Занятие 37,38. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 39,40. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Март	Занятие 41,42. 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 43,44. 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 45,46. 1.Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 47,48. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» М.Ю. Картушена 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Апрель	Занятие 49,50. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М.Ю. Картушена	Занятие 51,52. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» Л.Ф. Майсарова	Занятие 53,54. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М.Ю. Картушена 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» Л.Ф. Майсарова 6. Игровой самомассаж, релаксация	Занятие 55,56. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М.Ю. Картушена 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» Л.Ф. Майсарова 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Май	Занятие 57,58. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	Занятие 59,60. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки) 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	Занятие 61,62. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» Л.Ф. Майсарова 6. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 63,64. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

2.4 Формы, методы и педагогические технологии, применяемые для реализации Программы.

Образовательная деятельность по Программе осуществляется в очной форме. Форма организации деятельности обучающихся – групповые занятия. Оптимальное количество занимающихся в подгруппе – 12-15 человек. Комплектование групп происходит в соответствии с возрастом детей, с учетом запроса родителей (законных представителей). Допускается усложнение или упрощение материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка.

Место проведения занятий – музыкальный зал.

Время проведения занятий – 15.35.

Продолжительность образовательной деятельности составляет 20 минут.

Каждое занятие состоит из 3 частей:

Вводная часть:

Цель: повысить эмоциональное состояние детей, активизировать их внимание, подготовить организм к нагрузкам основной части;

Содержание: строевые упражнения, различные виды ходьбы, и бега, прыжки, упражнения для коррекции осанки и профилактики плоскостопия, обучение правильному дыханию, построения и перестроения.

Основная часть:

- **Общеразвивающие упражнения** для развития и укрепления мышц плечевого пояса, живота и спины, ног, для гибкости позвоночника.

Цель: обеспечивает тренировку всех мышц, способствует воспитанию хорошей осанки, подготавливает организм к дальнейшим нагрузкам.

- **Обучение детей основным видам движений.**

Цель: способствует развитию всех физических качеств дошкольников. Задачи и объем для каждой возрастной группы определен Программой воспитания и обучения в детском саду.

- **Подвижная игра.**

Цель: обогащает двигательный режим, способствует развитию всех физических качеств – силы, ловкости, выносливости, быстроты реакции, тренировке тормозных процессов, дает максимальную двигательную разрядку.

Заключительная часть:

Цель: восстановление частоты сердечного пульса, подведение педагогического итога занятия.

Содержание: малоподвижная или спокойная игра, физические упражнения с постепенным снижением темпа, заключительная ходьба с замедлением темпа, упражнения на восстановление дыхания.

Основные методы обучения:

В целях более полного и качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков совместного творчества, применяются следующие педагогические технологии:

- **игровая технология.** Данная технология объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

- **личностно-ориентированная технология.** Образовательный и воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов. Используются следующие методы организации образовательного процесса:

- **словесные методы** - рассказ, описание, беседа, объяснение.

- **наглядные методы** – фотографии, иллюстрации, видеозаписи концертных программ и отдельных хореографических постановок

- **практические методы** - показ и объяснение упражнений, танцевальных композиций; наработка двигательных навыков через многократное повторение упражнений.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-технические, учебно-методические условия реализации Программы

Помещение для кружковых занятий отвечает СанПин и противопожарной безопасности.

Учебное оборудование: гимнастические коврики, спортивные маты.

Технические средства: ноутбук, музыкальный центр

Дидактические средства оборудование и приспособления, необходимые для организации занятий: шкафы и полки для хранения наглядных пособий.

Организация рабочего места

- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции);
- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

№ п/п	Средство обучения	Количество единиц	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Ноутбук	1	100%
2	Музыкальный центр	1	100%
3	Проектор	1	100%

Данная программа реализуется на базе МАДОУ №82 «Гусельки», где имеется необходимая стабильная материально-техническая база:

- а) хорошо освещенный музыкальный зал с линолеумным покрытием,
- музыкальный центр, компьютер, проектор;

- методические пособия и разработки по данному виду творчества;
- б) – флэш-носители с музыкой.

3.2. Оценочные материалы

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной И А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма. **Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст. Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии; средний – воспроизводит ритм песни с ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами: высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»): высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков: высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки; низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1.

Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот. **Упражнение 2.**

Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3.

Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений. - Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству.

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл). 4-7см – средний уровень (2 балла) 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки. 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения. - Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь

однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Список литературы

- 1.Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: Айрис – пресс, 2005 г. 44
- 2.Барышникова Т.Р. Азбука хореографии. Практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001 г.
- 3.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: ЛОИРО, 2000 г.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005 г.
- 5.Захаров Р.О. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983 г.
6. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. –Харьков, 2012 г.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001 г.
8. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001 г.
- 9.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославлю:-Академия Холдинг, 2000 г.
- 10.Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. Практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004 г.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006 г.
- 12.Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са – фи – дансе. Танцевально – игровая ритмика для детей. - Санкт – Петербург.: Детство - пресс, 2007г.
13. Холл Д.К. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009г.
14. Чирсова Г.И. Ритмика и хореография в детском саду. Учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001 г.
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – М.: издательский дом «один из лучших», 2008 г